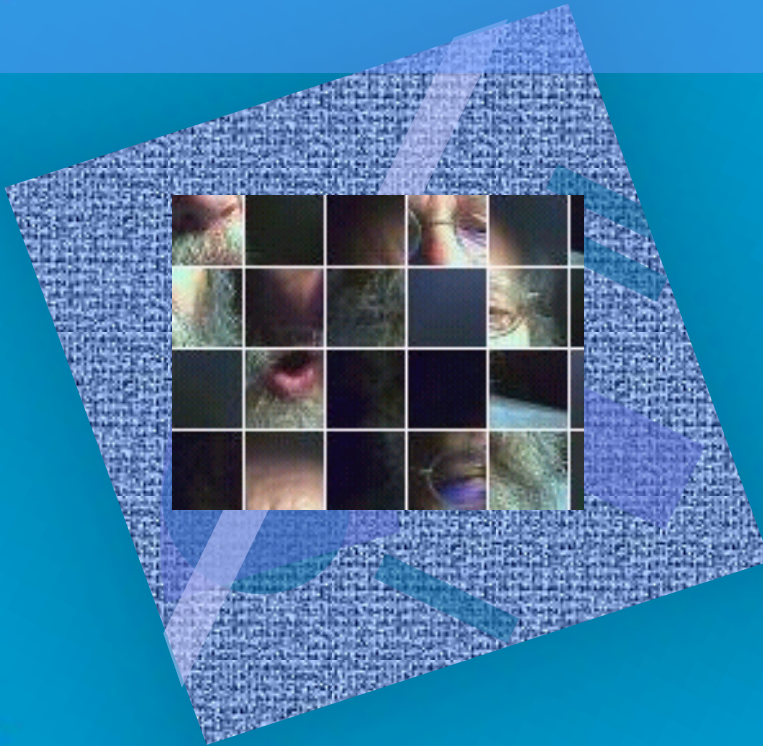


# Jan Brinkman



Language of Images  
and Lines

Remarkable  
Paintings

# Worldwide



Tempera, Môgge, 70cm x 100cm

# The Netherlands

Small  
country  
in Europe





# The Country

Leiden





# Materials



# Projects



Nepal, Kathmandu:	Conference for artists, Kathmandu	1992
	Brinkman gave workshops and lectures	
Belgium, Brugge:	Brinkman painted with Dutch and Belgian artists	1997
China, Peking:	Meeting and exchange of artists in Peking	1997
The Netherlands, Rotterdam:	Peter Sterk composed several works for piano which were inspired by the works of Brinkman	1997
Belgium, Purnode:	Project for Dutch and Belgium Artists	1998
The Netherlands, Den Ham:	Art Project	1999
The Netherlands, Echt:	Project for two Artists	1999
Austria, Mittersill:	International Artist Conference	2000
The Netherlands, Amerongen:	Millenium 2000 Project	2000
The Netherlands, Den Ham:	Art Project	2001

# Using Oil





# An Atelier of Friends



Oil on linen, 60cm x 80cm; Den Ham



# An Atelier of Friends



# Working with other Artists





# Working on His Own



# Interpretation of Icons



Oil on linen, 50cm x 60cm / 60cm x 80cm



# Triptych:

## A character has to be formed



Oil colour, 60cm x 80cm; Peking

# Intervention in a World of Ying and Yang



Oil on Board, 50cm x 70cm



# Ode to Friends in Shanghai



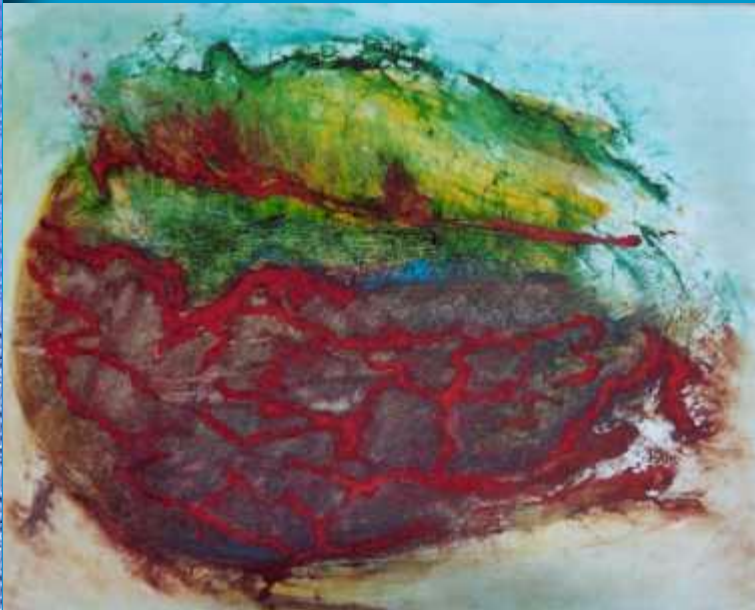
Oil on linen, 60cm x 80cm, Shanghai

# Redemption



Oil on Board, 40cm x 50cm, Frame own Design

# Orthodox Egg



Oil on linen, 60cm x 80cm

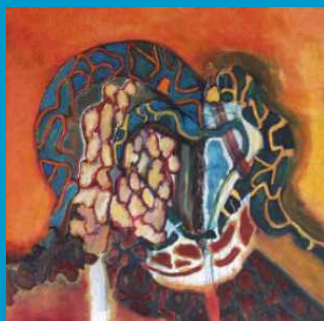


# Istanbul



Oil on linen, 60cm x 80cm, Turkey

# Istanbul



Oil on linen, 80cm x 80cm, Turkey

# The same Heart



Oil on linen, 60cm x 80cm



# Joyful, because of your attention



Oil on linen, 60cm x 80cm

# Pendulum, Light, Icon



Oil on linen, 50cm x 60cm





# Using Chalk



To get **contrast** in his paintings



# Landscape in Cappadocia



Inspiration from Landscapes

Chalk, 60cm x 50cm; Turkey



# From Konia to Cappadocia



Inspiration from Landscapes

Chalk, 50cm x 60cm; Cappadocia, Turkey

# Landscape in Cappadocia



Inspiration from Landscapes

Chalk, 60cm x 80cm; Turkey

# Organic Composition for Alanya



Inspiration from Landscapes

Chalk, 60cm x 80cm; Turkey



# Live in Retirement



Inspiration from Landscapes

Chalk, 60cm x 80cm; Cappadocia, Turkey

# Landscape in Purnode



Inspiration from Landscapes

Chalk, 60cm x 80cm; Belgium

# Landscape in Renesse



Inspiration from Landscapes

Chalk, 50cm x 70cm; Belgium



# Worked-out Notes from Purnode



Inspiration from Landscapes

Chalk, 60cm x 80cm; Belgium

# Landscape in Renesse



Chalk on carton, 35cm x 50cm

Inspiration from Landscapes

# Stilstand en Beweging



Inspiration from Landscapes

Chalk on carton, 35cm x 50cm; Renesse



# Next Page



Chalk on linen, 35cm x 50cm, Renesse

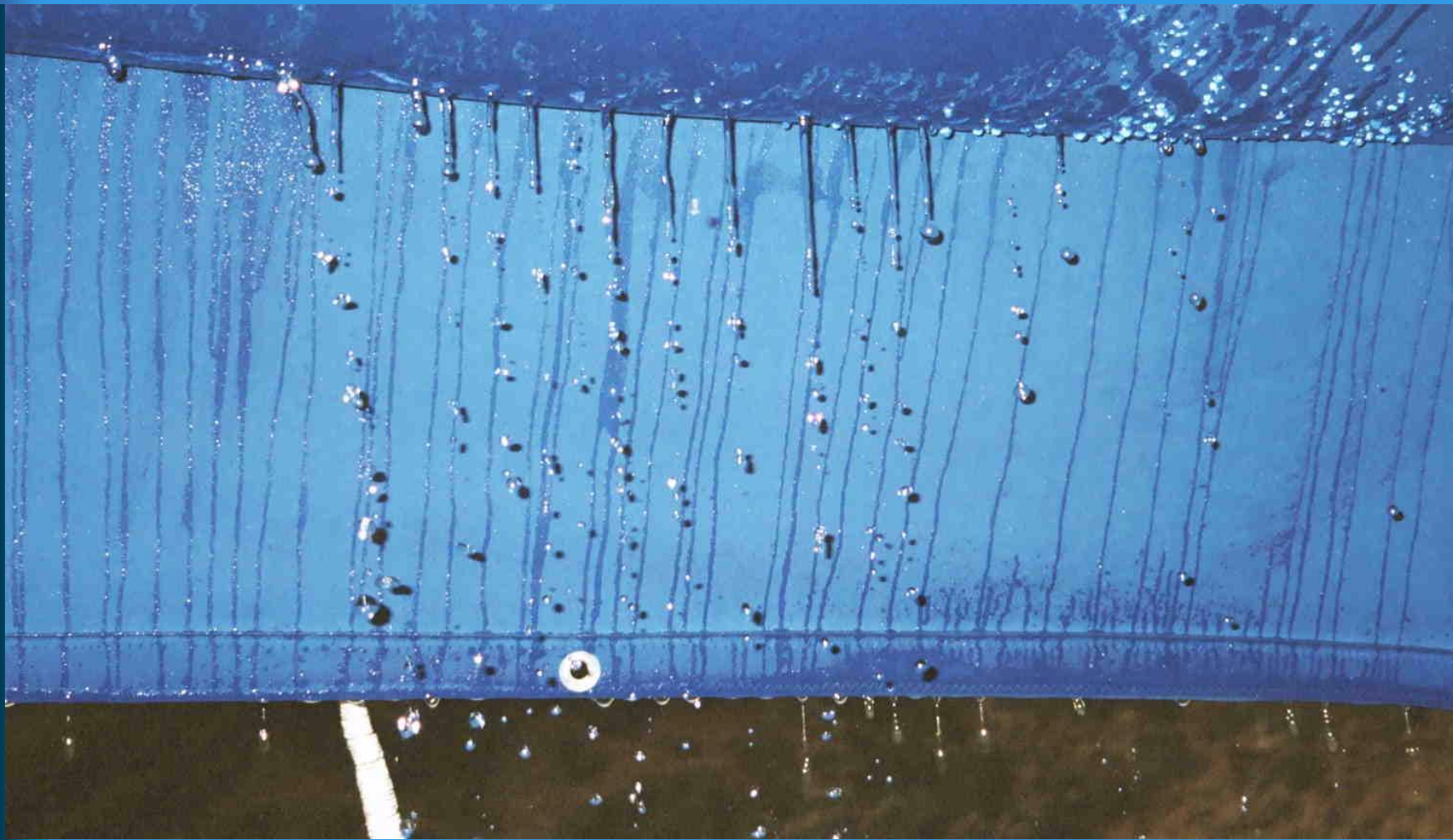
# Branding



On linen paper, 60cm x 80cm; Katwijk aan Zee



# D<sub>wn</sub>-under





# Dolphins



# Down Up $\approx$ Down Under



Gouache with gum Arabic, 70cm x 100cm

# Down Under





# After a Dive in the Red Sea



Chalk, 50cm x 70cm

# Gouache



# Dance in Barcelona



Gouache with gum Arabic, 70cm x 100cm; Pasteboard



# Zeeuws Wijsje



Gouache, 70cm x 100cm; The Netherlands

# Salsa



Gouache, 60cm x 80cm

# Ode to Friends in Mozambique



Gouache with charcoal, 60cm x 90cm



# Jewish Encounter



Gouache with seawater, 60cm x 80cm; Middelburg

# Beside a Rock near Purnode



Water colour, 50cm x 60cm; Belgium

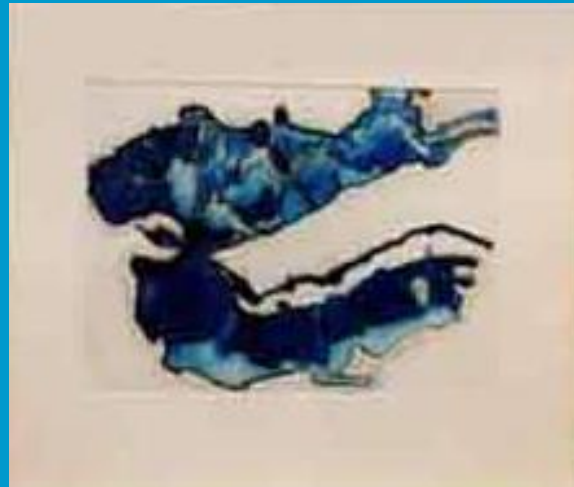
# Namaste



Gouache, 60cm x 80cm



# Map to Paradise

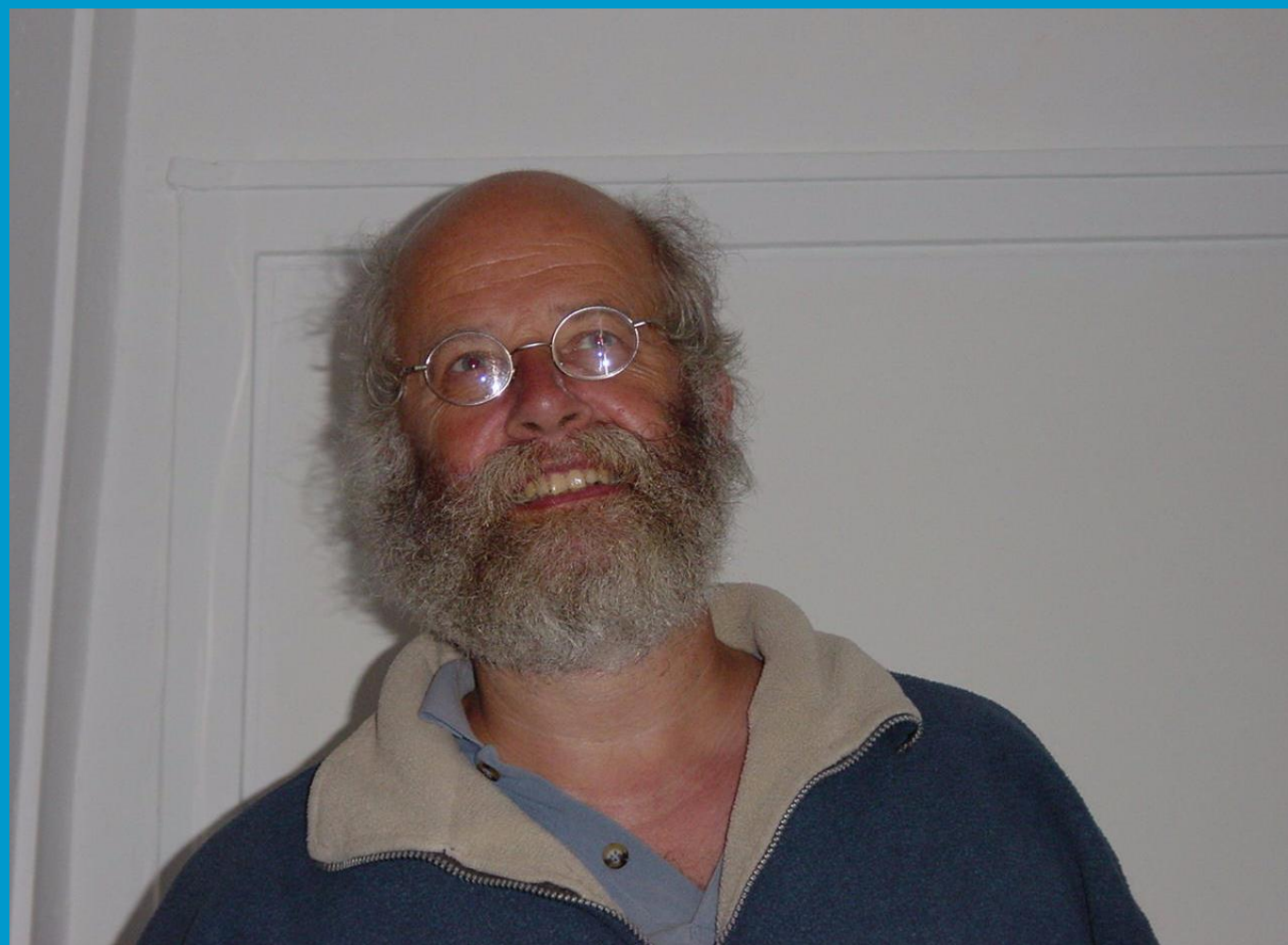


Water colour, 50cm x 60cm; Echt

# Motion, Breakers, Bird

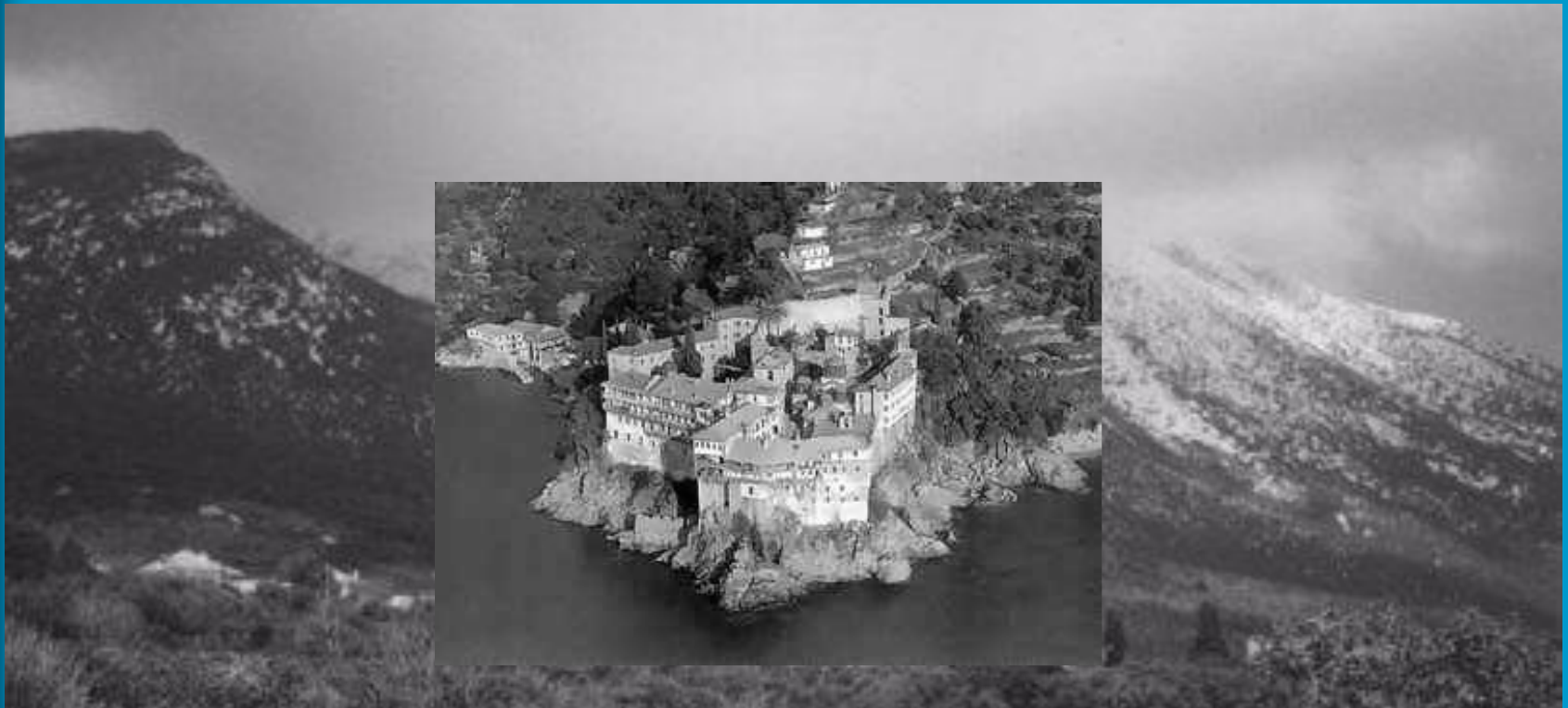


Gouache, 50cm x 60cm





# Learning More Techniques



# Tempera

Time to discuss and exchange ideas



# Tempera

charcoal





# Tempera



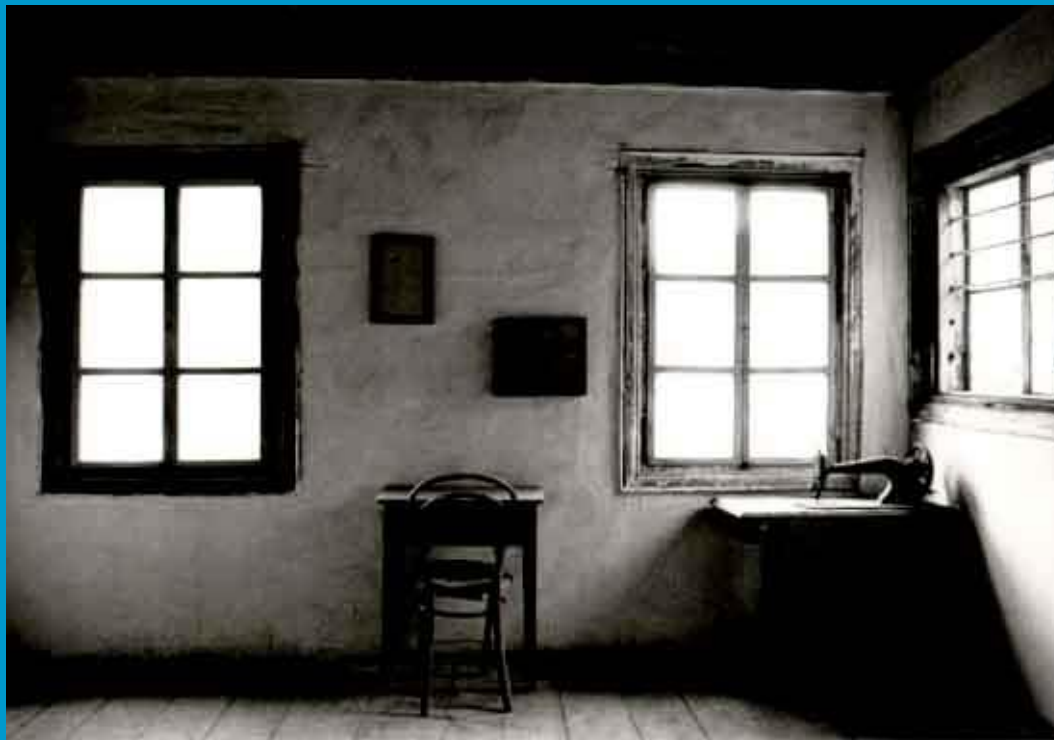
silence

creativity in complete

Discover

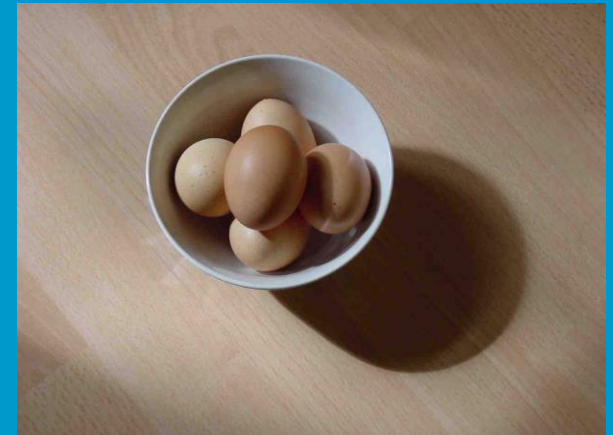
# Tempera

**A place of inspiration, breathing the atmosphere of ages past**



# Tempera

A painting medium for  
powered pigments,  
usually consisting of  
**egg yolk** and **water**





# Tempera

When abroad,  
Jan is always  
looking for  
interesting  
pigments



# Tempera

Sometimes it takes a lot of time to create the proper substance →



# Tempera

## Improving techniques by:

- Learning from other artists
- Reading books
- Internet provides a lot of ideas
- Learning from monks
- Make samples before painting



# Tempera

Pigments Jan uses quite often:



# Môgge



Tempera, 70cm x 100cm



victory portrait

greek blues



Tempera with oil, 54cm x 64 cm, Greece



# Stimulus for the



mind



feeling

Tempera, 60cm x 80cm, Brugge, Belgium

# Interpretation of Icons



Tempera, 40cm x 40cm



# Interpretation of Icons



Tempera, 2 x 40cm x 50cm, 1 x 80cm x 100cm



# The Centre you find in Easter



Tempera, 50cm x 70cm

# Cultural Art Centre



Schoonhoven, The Netherlands, 1997

# Ars Amulae Natura



Leiden, The Netherlands, 1995



# Mac21, galeria



Malaga, Spain, 1999

# Cultural Art Centre



Peking, China, 1997

# Palace of Justice



The Hague, The Netherlands



# Reactions

2000  
I am impressed by Mr. Jan Brinkmann's great paintings  
which are modern examples of great Dutch painting  
tradition. As our visit was guided by the painter  
himself. It was more and more impressing and I  
thank you very much Mr. Jan Brinkmann for your  
contribution to the art and your kind guidance.

Ismael Hakke Kade  
*[Signature]*

I have the honour to visit my friend  
Jan's exhibition. I am very impressed that  
first that I have seen some of the paintings  
of his home before they are exhibited here.  
I had also the honour to have dinner together  
with some of the market artists here. I will  
be pleased to repeat such a great exhibition  
in Turkey.

Bulent Ak  
*[Signature]*

2000  
I am impressed by Mr. Jan Brinkmann's great paintings  
which are modern examples of great Dutch painting  
tradition. As our visit was guided by the painter  
himself. It was more and more impressing and I  
thank you very much Mr. Jan Brinkmann for your  
contribution to the art and your kind guidance.

Ismael Hakke Kade  
*[Signature]*

I have the honour to visit my friend  
Jan's exhibition. I am very impressed that  
first that I have seen some of the paintings  
of his home before they are exhibited here.  
I had also the honour to have dinner together  
with some of the market artists here. I will  
be pleased to repeat such a great exhibition  
in Turkey.

Bulent Ak  
*[Signature]*

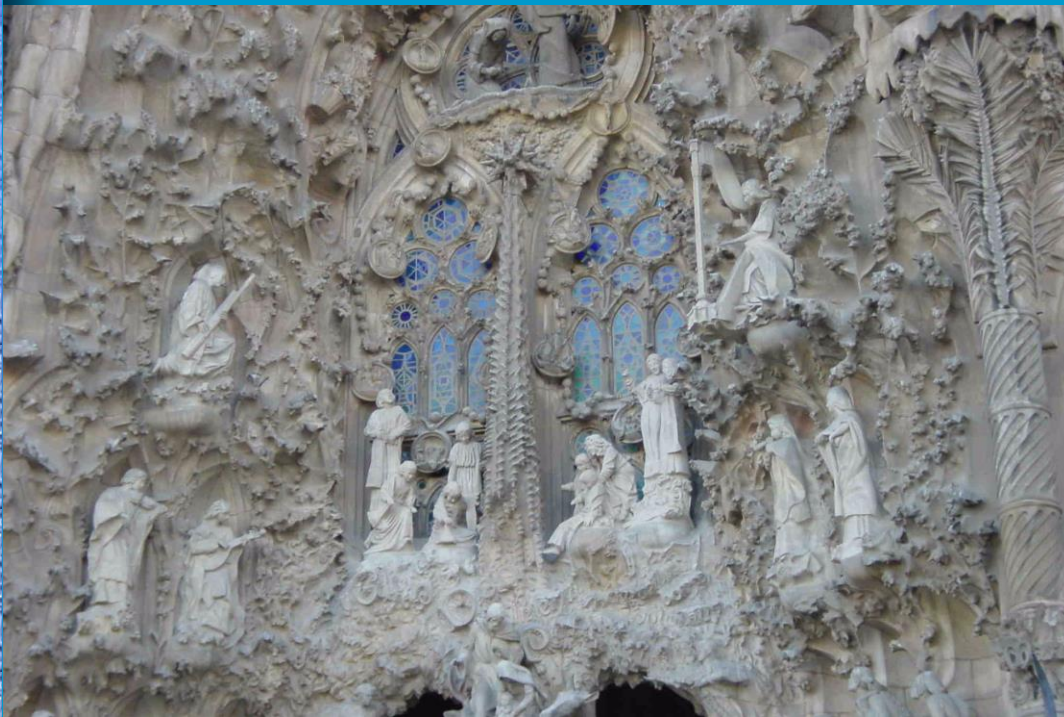
# expositions

# Barcelona





# Barcelona



Spain



# Grupo Batik Art, galeria



Barcelona, Spain, 2002

# Barcelona





# Official Opening



Grupo Batik Art



# Publications



Rotterdams Nieuwsblad	1995
University Maastricht, magazine	1996
Central Office Statistics, magazine	1997
Tourist Magazine	1997
Hooglandse Kerk	1997
CV-Koers, magazine	1999
Mac21, catalogue	1999
Ameronger Dagblad, newspaper	2000
Yereldergi, Turkish magazine	2001
Radio Poland, Tomasz Popovski	2001

# Publications



CV-Koers, magazine

1999

CULTUREEL SUPPLEMENT

## Schilderen met **passie**

**M**ijn loopbaan in de schilderkunst begint met het selecteren voor galeries en het organiseren van exposities. Totdat ik na een tijdje door kunstenaars werd uitgedaagd om zelf te gaan schilderen. Ik heb in het begin vooral landschappen geschilderd in mijn eigen beeld- en lijntaal. Ik deed dat met gebruik van houtskool en primaire kleuren. Er zijn een aantal factoren geweest die er toe hebben geleid dat ik zeer gemotiveerd raakte om meer en breder te gaan schilderen: Ik ontving uitnodigingen om mijn werk te exposeren, kreeg onderwerpen aangereikt door internationale contacten en kreeg bemoedigende reacties van allerlei mensen die mijn werk onder ogen kregen. Dit alles heeft ertoe geleid dat ik er steeds meer plezier in kreeg om mij in schilderkunst te welen. Ik werkte samen met andere kunstenaars en leerde van hen nieuwe technieken. De materialen die ik nu gebruik, zijn: houtskool, gouache, olieverf, krijt en tempera. Tempera is een oude techniek waarbij je eidoor en gedestilleerd water mengt met pure pigmenten. Ik schilder graag met tempera, omdat ik dan met pure pigmenten kan werken, waardoor de warme kleur behouden blijft. Ik werk ook met olieverf. Soms loop ik die verf kant en klaar in tubes, soms maak ik die zelf. Dan volg ik hetzelfde procedé als met tempera, maar ik voeg ik er lijnolie of papaya-olie aan toe. Dat geeft een prachtig resultaat. In 1998 heb ik het kloosterland Athos in Griekenland bezocht. Door afwisseling met een aantal momenten die ook kunstenaar zijn, ben ik op het spoor gezet om in mijn tempera ook steenschuursel, ijervrijd, koper- en bronsdeeltjes te gebruiken. Dat maakt mijns inziens de kleuren nog intenser. Bovendien kan ik er een gewenste 'glans' mee bereiken. De monniken op Athos gebruiken dit procedé om er iconen mee te maken. Ik gebruik nu dezelfde techniek om er iconen mee te interpreteren. Dat wil zeggen: ik maak een afbeelding van de hoofdlijnen van een icon. Zo probeer ik het krachtige verhaal van een icon om te zetten in een bewegelijke en hedendaagse afbeelding. De gezichten van zo'n afbeelding worden door mij bewust weggelaten. Naast deze interpretaties van iconen zijn reisverslagen, landschappen en de verwerking van gebeurtenissen en contacten met buitenlandse studenten op een of andere manier terug te vinden in mijn werk. Ik ben christen, maar ik zie mijzelf niet als een religieuze schilder. Gefascineerd word ik door een breed scala van onderwerpen. Zo vroegen Chinese kunstenaars naar aanleiding van mijn tentoonstelling in Peking, waarom ik mijn schilderijen van lijsten wilde voorzien. „Waarom hang je je werk niet zonder lijsten op, zoals wij dat in China gewend zijn?“, vroegen zij. Chinese kunstschilders willen hun werk het liefst zonder enige bescherming en omlijsting presenteren. Voor mij is het nu ook een verlaten geworden organische vormen te zoeken. Ik ervaar het als een compliment dat galeries in binnen- en buitenland, maar ook universiteiten, bedrijven en andere instellingen, mijn werk willen gebruiken voor een tentoonstelling. Ze kunnen mijn werk ook leasen. Ook ben ik blij met een opdracht waarin ik met mijn eigen beeld- en lijntaal een schilderij mag maken. Door stukjes, die over mijn werk geschreven zijn, werd ik al gewaarschuwd in het boekje van „Tijdschrift abstract“ of „expressieistisch abstract“ geplaatst. In dat boekje te moeten leven is voor mij geen enkel probleem. Kunstenaars die zich verliezen in hun schilderwerk, spreken mij aan. Ik wil me graag geheel verliezen in het schilderen, maar niet zonder God.

*Jan Brinkman*

**Jan Brinkman**

**Exposities:**  
 Nederland: Middelburg, Leiden, Haarlem, Rotterdam, Schiedamschen Waag, M.C. 37, M.C. 38, M.C. 39, M.C. 40, M.C. 41, M.C. 42, M.C. 43, M.C. 44, M.C. 45, M.C. 46, M.C. 47, M.C. 48, M.C. 49, M.C. 50, M.C. 51, M.C. 52, M.C. 53, M.C. 54, M.C. 55, M.C. 56, M.C. 57, M.C. 58, M.C. 59, M.C. 60, M.C. 61, M.C. 62, M.C. 63, M.C. 64, M.C. 65, M.C. 66, M.C. 67, M.C. 68, M.C. 69, M.C. 70, M.C. 71, M.C. 72, M.C. 73, M.C. 74, M.C. 75, M.C. 76, M.C. 77, M.C. 78, M.C. 79, M.C. 80, M.C. 81, M.C. 82, M.C. 83, M.C. 84, M.C. 85, M.C. 86, M.C. 87, M.C. 88, M.C. 89, M.C. 90, M.C. 91, M.C. 92, M.C. 93, M.C. 94, M.C. 95, M.C. 96, M.C. 97, M.C. 98, M.C. 99, M.C. 100, M.C. 101, M.C. 102, M.C. 103, M.C. 104, M.C. 105, M.C. 106, M.C. 107, M.C. 108, M.C. 109, M.C. 110, M.C. 111, M.C. 112, M.C. 113, M.C. 114, M.C. 115, M.C. 116, M.C. 117, M.C. 118, M.C. 119, M.C. 120, M.C. 121, M.C. 122, M.C. 123, M.C. 124, M.C. 125, M.C. 126, M.C. 127, M.C. 128, M.C. 129, M.C. 130, M.C. 131, M.C. 132, M.C. 133, M.C. 134, M.C. 135, M.C. 136, M.C. 137, M.C. 138, M.C. 139, M.C. 140, M.C. 141, M.C. 142, M.C. 143, M.C. 144, M.C. 145, M.C. 146, M.C. 147, M.C. 148, M.C. 149, M.C. 150, M.C. 151, M.C. 152, M.C. 153, M.C. 154, M.C. 155, M.C. 156, M.C. 157, M.C. 158, M.C. 159, M.C. 160, M.C. 161, M.C. 162, M.C. 163, M.C. 164, M.C. 165, M.C. 166, M.C. 167, M.C. 168, M.C. 169, M.C. 170, M.C. 171, M.C. 172, M.C. 173, M.C. 174, M.C. 175, M.C. 176, M.C. 177, M.C. 178, M.C. 179, M.C. 180, M.C. 181, M.C. 182, M.C. 183, M.C. 184, M.C. 185, M.C. 186, M.C. 187, M.C. 188, M.C. 189, M.C. 190, M.C. 191, M.C. 192, M.C. 193, M.C. 194, M.C. 195, M.C. 196, M.C. 197, M.C. 198, M.C. 199, M.C. 200, M.C. 201, M.C. 202, M.C. 203, M.C. 204, M.C. 205, M.C. 206, M.C. 207, M.C. 208, M.C. 209, M.C. 210, M.C. 211, M.C. 212, M.C. 213, M.C. 214, M.C. 215, M.C. 216, M.C. 217, M.C. 218, M.C. 219, M.C. 220, M.C. 221, M.C. 222, M.C. 223, M.C. 224, M.C. 225, M.C. 226, M.C. 227, M.C. 228, M.C. 229, M.C. 230, M.C. 231, M.C. 232, M.C. 233, M.C. 234, M.C. 235, M.C. 236, M.C. 237, M.C. 238, M.C. 239, M.C. 240, M.C. 241, M.C. 242, M.C. 243, M.C. 244, M.C. 245, M.C. 246, M.C. 247, M.C. 248, M.C. 249, M.C. 250, M.C. 251, M.C. 252, M.C. 253, M.C. 254, M.C. 255, M.C. 256, M.C. 257, M.C. 258, M.C. 259, M.C. 260, M.C. 261, M.C. 262, M.C. 263, M.C. 264, M.C. 265, M.C. 266, M.C. 267, M.C. 268, M.C. 269, M.C. 270, M.C. 271, M.C. 272, M.C. 273, M.C. 274, M.C. 275, M.C. 276, M.C. 277, M.C. 278, M.C. 279, M.C. 280, M.C. 281, M.C. 282, M.C. 283, M.C. 284, M.C. 285, M.C. 286, M.C. 287, M.C. 288, M.C. 289, M.C. 290, M.C. 291, M.C. 292, M.C. 293, M.C. 294, M.C. 295, M.C. 296, M.C. 297, M.C. 298, M.C. 299, M.C. 300, M.C. 301, M.C. 302, M.C. 303, M.C. 304, M.C. 305, M.C. 306, M.C. 307, M.C. 308, M.C. 309, M.C. 310, M.C. 311, M.C. 312, M.C. 313, M.C. 314, M.C. 315, M.C. 316, M.C. 317, M.C. 318, M.C. 319, M.C. 320, M.C. 321, M.C. 322, M.C. 323, M.C. 324, M.C. 325, M.C. 326, M.C. 327, M.C. 328, M.C. 329, M.C. 330, M.C. 331, M.C. 332, M.C. 333, M.C. 334, M.C. 335, M.C. 336, M.C. 337, M.C. 338, M.C. 339, M.C. 340, M.C. 341, M.C. 342, M.C. 343, M.C. 344, M.C. 345, M.C. 346, M.C. 347, M.C. 348, M.C. 349, M.C. 350, M.C. 351, M.C. 352, M.C. 353, M.C. 354, M.C. 355, M.C. 356, M.C. 357, M.C. 358, M.C. 359, M.C. 360, M.C. 361, M.C. 362, M.C. 363, M.C. 364, M.C. 365, M.C. 366, M.C. 367, M.C. 368, M.C. 369, M.C. 370, M.C. 371, M.C. 372, M.C. 373, M.C. 374, M.C. 375, M.C. 376, M.C. 377, M.C. 378, M.C. 379, M.C. 380, M.C. 381, M.C. 382, M.C. 383, M.C. 384, M.C. 385, M.C. 386, M.C. 387, M.C. 388, M.C. 389, M.C. 390, M.C. 391, M.C. 392, M.C. 393, M.C. 394, M.C. 395, M.C. 396, M.C. 397, M.C. 398, M.C. 399, M.C. 400, M.C. 401, M.C. 402, M.C. 403, M.C. 404, M.C. 405, M.C. 406, M.C. 407, M.C. 408, M.C. 409, M.C. 410, M.C. 411, M.C. 412, M.C. 413, M.C. 414, M.C. 415, M.C. 416, M.C. 417, M.C. 418, M.C. 419, M.C. 420, M.C. 421, M.C. 422, M.C. 423, M.C. 424, M.C. 425, M.C. 426, M.C. 427, M.C. 428, M.C. 429, M.C. 430, M.C. 431, M.C. 432, M.C. 433, M.C. 434, M.C. 435, M.C. 436, M.C. 437, M.C. 438, M.C. 439, M.C. 440, M.C. 441, M.C. 442, M.C. 443, M.C. 444, M.C. 445, M.C. 446, M.C. 447, M.C. 448, M.C. 449, M.C. 450, M.C. 451, M.C. 452, M.C. 453, M.C. 454, M.C. 455, M.C. 456, M.C. 457, M.C. 458, M.C. 459, M.C. 460, M.C. 461, M.C. 462, M.C. 463, M.C. 464, M.C. 465, M.C. 466, M.C. 467, M.C. 468, M.C. 469, M.C. 470, M.C. 471, M.C. 472, M.C. 473, M.C. 474, M.C. 475, M.C. 476, M.C. 477, M.C. 478, M.C. 479, M.C. 480, M.C. 481, M.C. 482, M.C. 483, M.C. 484, M.C. 485, M.C. 486, M.C. 487, M.C. 488, M.C. 489, M.C. 490, M.C. 491, M.C. 492, M.C. 493, M.C. 494, M.C. 495, M.C. 496, M.C. 497, M.C. 498, M.C. 499, M.C. 500, M.C. 501, M.C. 502, M.C. 503, M.C. 504, M.C. 505, M.C. 506, M.C. 507, M.C. 508, M.C. 509, M.C. 510, M.C. 511, M.C. 512, M.C. 513, M.C. 514, M.C. 515, M.C. 516, M.C. 517, M.C. 518, M.C. 519, M.C. 520, M.C. 521, M.C. 522, M.C. 523, M.C. 524, M.C. 525, M.C. 526, M.C. 527, M.C. 528, M.C. 529, M.C. 530, M.C. 531, M.C. 532, M.C. 533, M.C. 534, M.C. 535, M.C. 536, M.C. 537, M.C. 538, M.C. 539, M.C. 540, M.C. 541, M.C. 542, M.C. 543, M.C. 544, M.C. 545, M.C. 546, M.C. 547, M.C. 548, M.C. 549, M.C. 550, M.C. 551, M.C. 552, M.C. 553, M.C. 554, M.C. 555, M.C. 556, M.C. 557, M.C. 558, M.C. 559, M.C. 560, M.C. 561, M.C. 562, M.C. 563, M.C. 564, M.C. 565, M.C. 566, M.C. 567, M.C. 568, M.C. 569, M.C. 570, M.C. 571, M.C. 572, M.C. 573, M.C. 574, M.C. 575, M.C. 576, M.C. 577, M.C. 578, M.C. 579, M.C. 580, M.C. 581, M.C. 582, M.C. 583, M.C. 584, M.C. 585, M.C. 586, M.C. 587, M.C. 588, M.C. 589, M.C. 590, M.C. 591, M.C. 592, M.C. 593, M.C. 594, M.C. 595, M.C. 596, M.C. 597, M.C. 598, M.C. 599, M.C. 600, M.C. 601, M.C. 602, M.C. 603, M.C. 604, M.C. 605, M.C. 606, M.C. 607, M.C. 608, M.C. 609, M.C. 610, M.C. 611, M.C. 612, M.C. 613, M.C. 614, M.C. 615, M.C. 616, M.C. 617, M.C. 618, M.C. 619, M.C. 620, M.C. 621, M.C. 622, M.C. 623, M.C. 624, M.C. 625, M.C. 626, M.C. 627, M.C. 628, M.C. 629, M.C. 630, M.C. 631, M.C. 632, M.C. 633, M.C. 634, M.C. 635, M.C. 636, M.C. 637, M.C. 638, M.C. 639, M.C. 640, M.C. 641, M.C. 642, M.C. 643, M.C. 644, M.C. 645, M.C. 646, M.C. 647, M.C. 648, M.C. 649, M.C. 650, M.C. 651, M.C. 652, M.C. 653, M.C. 654, M.C. 655, M.C. 656, M.C. 657, M.C. 658, M.C. 659, M.C. 660, M.C. 661, M.C. 662, M.C. 663, M.C. 664, M.C. 665, M.C. 666, M.C. 667, M.C. 668, M.C. 669, M.C. 670, M.C. 671, M.C. 672, M.C. 673, M.C. 674, M.C. 675, M.C. 676, M.C. 677, M.C. 678, M.C. 679, M.C. 680, M.C. 681, M.C. 682, M.C. 683, M.C. 684, M.C. 685, M.C. 686, M.C. 687, M.C. 688, M.C. 689, M.C. 690, M.C. 691, M.C. 692, M.C. 693, M.C. 694, M.C. 695, M.C. 696, M.C. 697, M.C. 698, M.C. 699, M.C. 700, M.C. 701, M.C. 702, M.C. 703, M.C. 704, M.C. 705, M.C. 706, M.C. 707, M.C. 708, M.C. 709, M.C. 710, M.C. 711, M.C. 712, M.C. 713, M.C. 714, M.C. 715, M.C. 716, M.C. 717, M.C. 718, M.C. 719, M.C. 720, M.C. 721, M.C. 722, M.C. 723, M.C. 724, M.C. 725, M.C. 726, M.C. 727, M.C. 728, M.C. 729, M.C. 730, M.C. 731, M.C. 732, M.C. 733, M.C. 734, M.C. 735, M.C. 736, M.C. 737, M.C. 738, M.C. 739, M.C. 740, M.C. 741, M.C. 742, M.C. 743, M.C. 744, M.C. 745, M.C. 746, M.C. 747, M.C. 748, M.C. 749, M.C. 750, M.C. 751, M.C. 752, M.C. 753, M.C. 754, M.C. 755, M.C. 756, M.C. 757, M.C. 758, M.C. 759, M.C. 760, M.C. 761, M.C. 762, M.C. 763, M.C. 764, M.C. 765, M.C. 766, M.C. 767, M.C. 768, M.C. 769, M.C. 770, M.C. 771, M.C. 772, M.C. 773, M.C. 774, M.C. 775, M.C. 776, M.C. 777, M.C. 778, M.C. 779, M.C. 780, M.C. 781, M.C. 782, M.C. 783, M.C. 784, M.C. 785, M.C. 786, M.C. 787, M.C. 788, M.C. 789, M.C. 790, M.C. 791, M.C. 792, M.C. 793, M.C. 794, M.C. 795, M.C. 796, M.C. 797, M.C. 798, M.C. 799, M.C. 800, M.C. 801, M.C. 802, M.C. 803, M.C. 804, M.C. 805, M.C. 806, M.C. 807, M.C. 808, M.C. 809, M.C. 810, M.C. 811, M.C. 812, M.C. 813, M.C. 814, M.C. 815, M.C. 816, M.C. 817, M.C. 818, M.C. 819, M.C. 820, M.C. 821, M.C. 822, M.C. 823, M.C. 824, M.C. 825, M.C. 826, M.C. 827, M.C. 828, M.C. 829, M.C. 830, M.C. 831, M.C. 832, M.C. 833, M.C. 834, M.C. 835, M.C. 836, M.C. 837, M.C. 838, M.C. 839, M.C. 840, M.C. 841, M.C. 842, M.C. 843, M.C. 844, M.C. 845, M.C. 846, M.C. 847, M.C. 848, M.C. 849, M.C. 850, M.C. 851, M.C. 852, M.C. 853, M.C. 854, M.C. 855, M.C. 856, M.C. 857, M.C. 858, M.C. 859, M.C. 860, M.C. 861, M.C. 862, M.C. 863, M.C. 864, M.C. 865, M.C. 866, M.C. 867, M.C. 868, M.C. 869, M.C. 870, M.C. 871, M.C. 872, M.C. 873, M.C. 874, M.C. 875, M.C. 876, M.C. 877, M.C. 878, M.C. 879, M.C. 880, M.C. 881, M.C. 882, M.C. 883, M.C. 884, M.C. 885, M.C. 886, M.C. 887, M.C. 888, M.C. 889, M.C. 890, M.C. 891, M.C. 892, M.C. 893, M.C. 894, M.C. 895, M.C. 896, M.C. 897, M.C. 898, M.C. 899, M.C. 900, M.C. 901, M.C. 902, M.C. 903, M.C. 904, M.C. 905, M.C. 906, M.C. 907, M.C. 908, M.C. 909, M.C. 910, M.C. 911, M.C. 912, M.C. 913, M.C. 914, M.C. 915, M.C. 916, M.C. 917, M.C. 918, M.C. 919, M.C. 920, M.C. 921, M.C. 922, M.C. 923, M.C. 924, M.C. 925, M.C. 926, M.C. 927, M.C. 928, M.C. 929, M.C. 930, M.C. 931, M.C. 932, M.C. 933, M.C. 934, M.C. 935, M.C. 936, M.C. 937, M.C. 938, M.C. 939, M.C. 940, M.C. 941, M.C. 942, M.C. 943, M.C. 944, M.C. 945, M.C. 946, M.C. 947, M.C. 948, M.C. 949, M.C. 950, M.C. 951, M.C. 952, M.C. 953, M.C. 954, M.C. 955, M.C. 956, M.C. 957, M.C. 958, M.C. 959, M.C. 960, M.C. 961, M.C. 962, M.C. 963, M.C. 964, M.C. 965, M.C. 966, M.C. 967, M.C. 968, M.C. 969, M.C. 970, M.C. 971, M.C. 972, M.C. 973, M.C. 974, M.C. 975, M.C. 976, M.C. 977, M.C. 978, M.C. 979, M.C. 980, M.C. 981, M.C. 982, M.C. 983, M.C. 984, M.C. 985, M.C. 986, M.C. 987, M.C. 988, M.C. 989, M.C. 990, M.C. 991, M.C. 992, M.C. 993, M.C. 994, M.C. 995, M.C. 996, M.C. 997, M.C. 998, M.C. 999, M.C. 1000, M.C. 1001, M.C. 1002, M.C. 1003, M.C. 1004, M.C. 1005, M.C. 1006, M.C. 1007, M.C. 1008, M.C. 1009, M.C. 1010, M.C. 1011, M.C. 1012, M.C. 1013, M.C. 1014, M.C. 1015, M.C. 1016, M.C. 1017, M.C. 1018, M.C. 1019, M.C. 1020, M.C. 1021, M.C. 1022, M.C. 1023, M.C. 1024, M.C. 1025, M.C. 1026, M.C. 1027, M.C. 1028, M.C. 1029, M.C. 1030, M.C. 1031, M.C. 1032, M.C. 1033, M.C. 1034, M.C. 1035, M.C. 1036, M.C. 1037, M.C. 1038, M.C. 1039, M.C. 1040, M.C. 1041, M.C. 1042, M.C. 1043, M.C. 1044, M.C. 1045, M.C. 1046, M.C. 1047, M.C. 1048, M.C. 1049, M.C. 1050, M.C. 1051, M.C. 1052, M.C. 1053, M.C. 1054, M.C. 1055, M.C. 1056, M.C. 1057, M.C. 1058, M.C. 1059, M.C. 1060, M.C. 1061, M.C. 1062, M.C. 1063, M.C. 1064, M.C. 1065, M.C. 1066, M.C. 1067, M.C. 1068, M.C. 1069, M.C. 1070, M.C. 1071, M.C. 1072, M.C. 1073, M.C. 1074, M.C. 1075, M.C. 1076, M.C. 1077, M.C. 1078, M.C. 1079, M.C. 1080, M.C. 1081, M.C. 1082, M.C. 1083, M.C. 1084, M.C. 1085, M.C. 1086, M.C. 1087, M.C. 1088, M.C. 1089, M.C. 1090, M.C. 1091, M.C. 1092, M.C. 1093, M.C. 1094, M.C. 1095, M.C. 1096, M.C. 1097, M.C. 1098, M.C. 1099, M.C. 1100, M.C. 1101, M.C. 1102, M.C. 1103, M.C. 1104, M.C. 1105, M.C. 1106, M.C. 1107, M.C. 1108, M.C. 1109, M.C. 1110, M.C. 1111, M.C. 1112, M.C. 1113, M.C. 1114, M.C. 1115, M.C. 1116, M.C. 1117, M.C. 1118, M.C. 1119, M.C. 1120, M.C. 1121, M.C. 1122, M.C. 1123, M.C. 1124, M.C. 1125, M.C. 1126, M.C. 1127, M.C. 1128, M.C. 1129, M.C. 1130, M.C. 1131, M.C. 1132, M.C. 1133, M.C. 1134, M.C. 1135, M.C. 1136, M.C. 1137, M.C. 1138, M.C. 1139, M.C. 1140, M.C. 1141, M.C. 1142, M.C. 1143, M.C. 1144, M.C. 1145, M.C. 1146, M.C. 1147, M.C. 1148, M.C. 1149, M.C. 1150, M.C. 1151, M.C. 1152, M.C. 1153, M.C. 1154, M.C. 1155, M.C. 1156, M.C. 1157, M.C. 1158, M.C. 1159, M.C. 1160, M.C. 1161, M.C. 1162, M.C. 1163, M.C. 1164, M.C. 1165, M.C. 1166, M.C. 1167, M.C. 1168, M.C. 1169, M.C. 1170, M.C. 1171, M.C. 1172, M.C. 1173, M.C. 1174, M.C. 1175, M.C. 1176, M.C. 1177, M.C. 1178, M.C. 1179, M.C. 1180, M.C. 1181, M.C. 1182, M.C. 1183, M.C. 1184, M.C. 1185, M.C. 1186, M.C. 1187, M.C. 1188, M.C. 1189, M.C. 1190, M.C. 1191, M.C. 1192, M.C. 1193, M.C. 1194, M.C. 1195, M.C. 1196, M.C. 1197, M.C. 1198, M.C. 1199, M.C. 1200, M.C. 1201, M.C. 1202, M.C. 1203, M.C. 1204, M.C. 1205, M.C. 1206, M.C. 1207, M.C. 1208, M.C. 1209, M.C. 1210, M.C. 1211, M.C. 1212, M.C. 1213, M.C. 1214, M.C. 1215, M.C. 1216, M.C. 1217, M.C. 1218, M.C. 1219, M.C. 1220, M.C. 1221, M.C. 1222, M.C. 1223, M.C. 1224, M.C. 1225, M.C. 1226, M.C. 1227, M.C. 1228, M.C. 1229, M.C. 1230, M.C. 1231, M.C. 1232, M.C. 1233, M.C. 1234, M.C. 1235, M.C. 1236, M.C. 1237, M.C. 1238, M.C. 1239, M.C. 1240, M.C. 1241, M.C. 1242, M.C. 1243, M.C. 1244, M.C. 1245, M.C. 1246, M.C. 1247, M.C. 1248, M.C. 1249, M.C. 1250, M.C. 1251, M.C. 1252, M.C. 1253, M.C. 1254, M.C. 1255, M.C. 1256, M.C. 1257, M.C. 1258, M.C. 1259, M.C. 1260, M.C. 1261, M.C. 1262, M.C. 1263, M.C. 1264, M.C. 1265, M.C. 1266, M.C. 1267, M.C. 1268, M.C. 1269, M.C. 1270, M.C. 1271, M.C. 1272, M.C. 1273, M.C. 1274, M.C. 1275, M.C. 1276, M.C. 1277, M.C. 1278, M.C. 1279, M.C. 1280, M.C. 1281, M.C. 1282, M.C. 1283, M.C. 1284, M.C. 1285, M.C. 1286, M.C. 1287, M.C. 1288, M.C. 1289, M.C. 1290, M.C. 1291, M.C. 1292, M.C. 1293, M.C. 1294, M.C. 1295, M.C. 1296, M.C. 1297, M.C. 1298, M.C. 1299, M.C. 1300, M.C. 1301, M.C. 1302, M.C. 1303, M.C. 1304, M.C. 1305, M.C. 1306, M.C. 1307, M.C. 1308, M.C. 1309, M.C. 1310, M.C. 1311, M.C. 1312, M.C. 1313, M.C. 1314, M.C. 1315, M.C. 1316, M.C. 1317, M.C. 1318, M.C. 1319, M.C. 1320, M.C. 1321, M.C. 1322, M.C. 1323, M.C. 1324, M.C. 1325, M.C. 1326, M.C. 1327, M.C. 1328, M.C. 1329, M.C. 1330, M.C. 1331, M.C. 1332, M.C. 1333, M.C. 1334, M.C. 1335, M.C. 1336, M.C. 1337, M.C. 1338, M.C. 1339, M.C. 1340, M.C. 1341, M.C. 1342, M.C. 1343, M.C. 1344, M.C. 1345, M.C. 1346, M.C. 1347, M.C. 1348, M.C. 1349, M.C. 1350, M.C. 1351, M.C. 1352, M.C. 1353, M.C. 1354, M.C. 1355, M.C. 1356, M.C. 1357, M.C. 1358, M.C. 1359, M.C. 1360, M.C. 1361, M.C. 1362, M.C. 1363, M.C. 1364, M.C. 1365, M.C. 1366, M.C. 1367, M.C. 1368, M.C. 1369, M.C. 1370, M.C. 1371, M.C. 1372, M.C. 1373, M.C. 1374, M.C. 1375, M.C. 1376, M.C. 1377, M.C. 1378, M.C. 1379, M.C. 1380, M.C. 1381, M.C. 1382, M.C. 1383, M.C. 1384, M.C. 1385, M.C. 1386, M.C. 1387, M.C. 1388, M.C. 1389, M.C. 1390, M.C.

# Publications



CV-Koers, magazine

1999





# Publications



Yereldergi, Turkish magazine

2001



# Publications



Radio Poland, Tomasz Popovski

2001

Voor deze expositie zijn vooral landschappen uitgekozen, die hij heeft gemaakt in Turkije. In zijn eigen- beeld en lijnentaal geeft deze schilder een weergave van Landschappen van Cappadocie, die hij beweeglijk met gebruik van primaire kleuren heeft weergegeven. Brinkman heeft in de betrekkelijke korte tijd, dat hij schildert veel tentoonstellingen op zijn naam staan in binnen- en buitenland. Tomasz Popowski, journalist uit Polen, schreef naar aanleiding van een interview met Brinkman, dat het vooral zijn "Eigenheid" van schilderen zijn werk zo krachtig maakt: Het emotioneert, het zet de toeschouwer in beweging. Naast deze landschappen, die hij met krijt heeft gemaakt, zijn er Olieverf werken te zien; Gouaches en Temperas, die door het gebruik van pigmenten zeer mooi van kleur zijn. De onderwerpen bij deze weken zijn volgens zijn zeggen ontstaan door zijn reizen (wie veel reist heeft ook veel te verhalen) en zijn Internationale contacten. Het is dan ook zeer de moeite waard om eens een kijkje te gaan nemen in het verpleeghuis. Werk wat door sommigen als Lyrisch Abstract wordt omschreven, anderen vinden het meer Expressionistisch van aard. Eén ding is zeker deze schilder gaat er compleet voor. Een aanrader!



# Arty Party

International students share their cultural experience in Holland through a painting





# Arty Party



Amsterdam, January, 2003

# Arty Party

Artists make a selection for an exposition at

- Universities
- Galleries
- Conferences



# Website

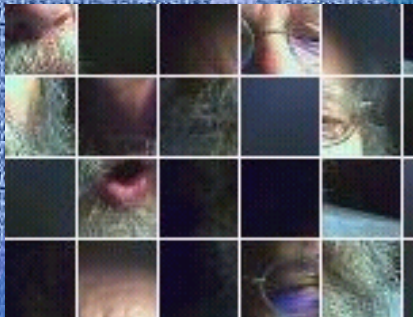


[www.janbrinkman.org](http://www.janbrinkman.org)

Leiden, May, 2003



# Thank you for your attention!



Producer

Power

Point

Presentation

Pieter de Boer

Prealabel, Amsterdam

© Jan

Brinkman,

Leiden